Workshop IdentitätsWandel

Wie wurde Werne zu dem, was es heute ist?

Wie erleben wir Werne heute?

Partizipatives Konzept für das 1. OG des Stadtmuseums Werne

STADT WERNE

STADTMUSEUM WERNE

Liebe Leserin, lieber Leser,

wir möchten Ihnen hier unseren Entwurf für die Neugestaltung des 1. Obergeschosses im Stadtmuseum Werne vorstellen. Dank einer Förderung aus dem Programm „Heimat-Zeugnis“ des Ministeriums für Heimat, Kommunales, Bau und Gleichstellung können wir in den nächsten zwei Jahren eine Neugestaltung durchführen. In diesem Ausstellungsbereich wird zukünftig die Geschichte der Stadt von etwa 1800 bis heute dargestellt. Diese Zeit hat viele Veränderungen und prägende Ereignisse mit sich gebracht. Wir wollen zeigen, wie das Selbstbild der Stadt geformt wurde und wie vielfältig es heute ist. Dabei ziehen sich einige Erzählfäden durch den Ausstellungsbereich, die immer wieder auftauchen: Die Frage nach der gefühlten Identität der Stadt und ihrer BewohnerInnen und die Themen Medien und Propaganda, Bergbau, Migration, Nationalismus, jüdisches Leben und soziale Aspekte (wie Hygiene, Bildung, Einkommen).

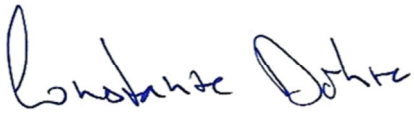
Auf den nachfolgenden Seiten stellen wir unsere Überlegungen zu den einzelnen Räumen vor und möchten Sie einladen, an der Ausarbeitung teilzunehmen. Es ist schließlich IHR Stadtmuseum! Schreiben Sie uns, welche Geschichten und Erinnerungen Sie mit den Gegenständen verbinden. Welche Dinge liegen Ihnen am Herzen? Außerdem wollen wir Ihre Erfahrungen und Eindrücke in die Feinplanung einbringen: Welche Verbindungen sehen Sie zum Werne der Gegenwart? Welche prägenden Faktoren begleiten die Geschichte der Stadt schon seit 200 Jahren?

Um unsere Planung richtig einzuordnen, behalten Sie Folgendes im Hinterkopf: Die Ausstellung ist flexibel geplant. Alle Vitrinenkästen, Wandteile und Sockel können jederzeit an anderer Stelle angebracht, ausgetauscht oder weggelassen werden. Die Idee ist, diese Ausstellung stets in Bewegung zu halten und Ausstellungsstücke regelmäßig auszutauschen. Die Anordnung von Möbeln und Dingen im Raum, die Sie auf den Bildern sehen, kann also verändert werden. Dinge, die nun im ersten Entwurf nicht eingeplant sind, können ohne Mühe eingewechselt werden. Ein eigener Lagerraum (Depot) ist nun Teil des Konzepts, damit Sie als BesucherInnen zukünftig direkt Ausstellungsstücke für den nächsten Wechsel vorschlagen können.

Zudem gibt es in jedem Raum einen Bildschirm, an dem ergänzende Informationen, Texte, Bilder und Videos verfügbar sind. Geplant sind auch spielerische Anwendungen (Bsp.: „Gewinne Gold mit den Werner Wasserballern 1956“ im Raum Sole und Kohle)

Bitte nutzen Sie die Kommentarseiten für jeden Raum, der Sie interessiert, und geben Sie dieses Heft mit allen Anmerkungen im Museum ab (Briefkasten auf der Rückseite des Hauses/Roggenmarkt).

Viel Spaß!



Dr. Constanze Döhrer, Museumsleitung

Inhalt

S. 5: Flur

S. 8: Raum 3

S. 10: Raum 1

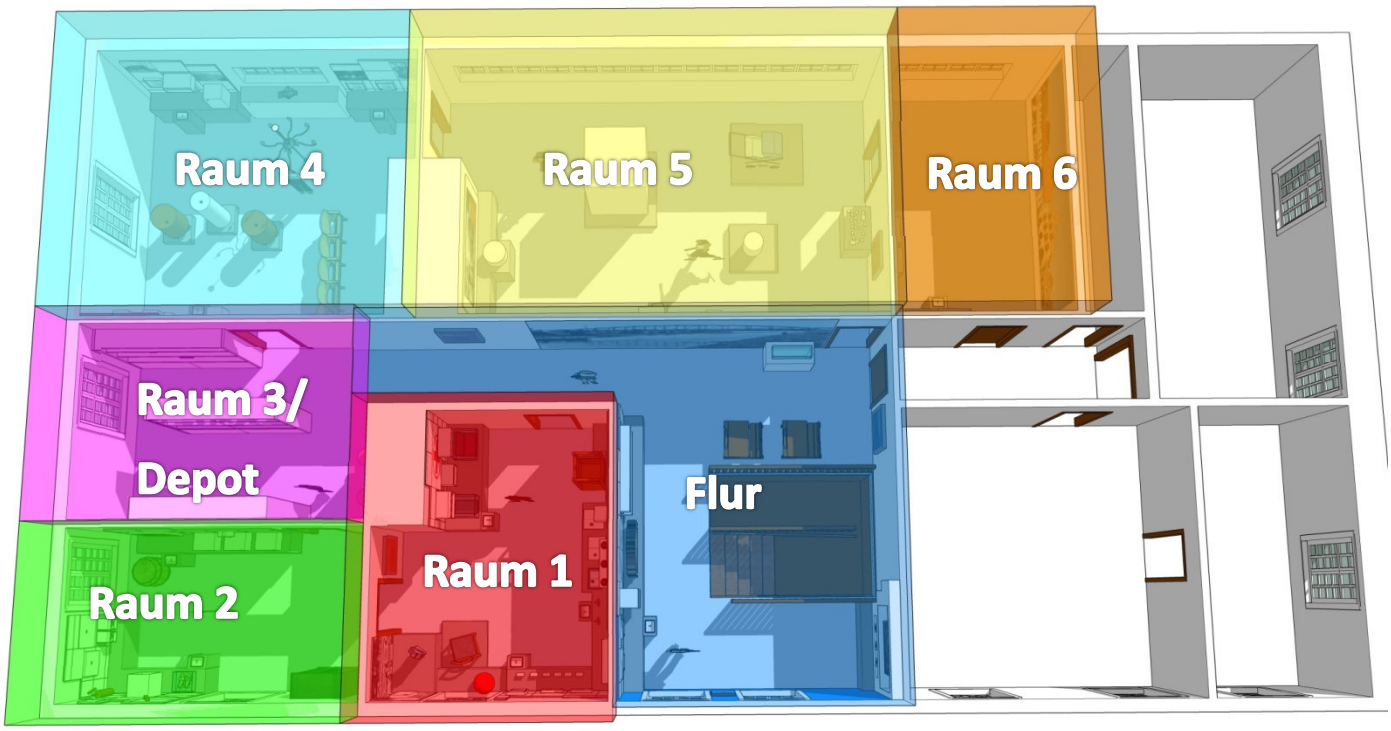
S. 14: Raum 2

S. 17: Raum 4

S. 20: Raum 5

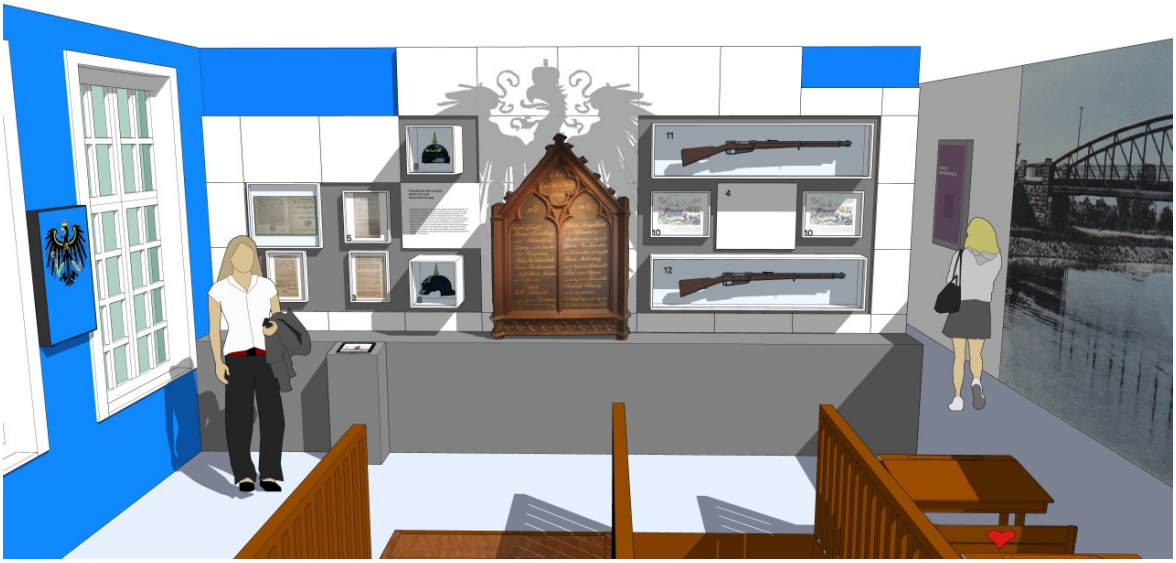
S. 23: Raum 6

Orientierungsplan



Flur: Werne wird preußisch (dargestellter Zeitraum etwa 1800 bis 1900)

Der Flur als Eingang in den neuen Ausstellungsbereich widmet sich dem Übergang der Stadt in preußische Herrschaft. Während Wernes Rolle als Stadt zuvor durch die Verteidigung des Bistums Münster in Richtung Süden geprägt war, ändert sich dies grundlegend zu Beginn des 19. Jahrhunderts. 1802 wird Werne offiziell Teil des Königreichs Preußens. 1806 bis 1813 ist es vorrübergehend als Teil des Großherzogtums Berg kurz unter napoleonischer Herrschaft, bevor es dann nach den Befreiungskriegen wieder endgültig an Preußen fällt. Ein gutes Beispiel für die nachfolgende Wandlung der Stadt ist die Lippebrücke, die unter preußischer Herrschaft gebaut wird. Heute ist die Brücke die wichtigste Verbindung für BerufspendlerInnen, dennoch nehmen viele Werner BürgerInnen die Lippe immer noch als Grenze wahr: Ist Werne münsterländisch? Revierstadt? Beides? Diese Frage nach der gefühlten Identität führt in die Ausstellung ein. Ein großes Bild der Brücke leitet BesucherInnen in die nachfolgenden Räume.



2

Kernthemen dieses Ausstellungsbereiches:

I. Abgabe der eigenständigen Verwaltung an das preußische Verwaltungssystem
II. Mehr Personenkreise erhalten Bürgerrechte (z. B. jüdische Bewohner der Stadt, die BürgerInnen werden in ihrer Selbstbestimmung jedoch stark beschnitten.

III. Preußische Reformen ändern das Leben: Schulpflicht (u.a. wird die jüdische Schule gebaut), Gewerbefreiheit, Verkehrswesen, Säkularisation. Dies verläuft nicht konfliktfrei.
IV. Prägende Kriege: Befreiungskriege gegen Napoleon, deutsch-französischer Krieg 1870/71. Diese Kriege gehen in das kollektive Selbstbild ein, stärken nationalistische Tendenzen.
V. Die Kommunikation verändert sich: Zeitungen, farbige Flugblätter und Telegraphen verändern die Welt. Politische Debatten und Bewegungen gewinnen eine neue Dynamik.
VI. Für Werne wird die Welt südlich der Lippe (und darüber hinaus) erschlossen: Anbindung an den Bahnhof Camen über die Chaussee und die Lippebrücke.

Objekte:

1. Dokumente zur preußischen Herrschaft über das Stift Münster
2. Dokumente der napoleonischen Herrschaft und der Befreiungskriege
3. Abzeichen des preußischen „Armenvorstehers“ von Werne
4. Schulbank
5. Fahne des Kriegergenossenvereins „alte 13er“
6. Preußische Pickelhauben
7. Gefallenentafel für die Kriege 1813, 1866 und 1870/71
8. Gewehre aus dem Krieg 1870/71
9. Propaganda-Blätter zum Krieg 1870/71
10. Modell der Lippebrücke

Bezüge in die Gegenwart: Nutzung der Lippebrücke, Wahrnehmung der Lippe als Grenze, Schulen und Schulpflicht

Welche Objekte sind Ihnen hier besonders wichtig? Haben Sie Geschichten/Anekdoten zu den Themen des Raumes? Welche weiteren Bezüge zur Gegenwart fallen Ihnen ein?

_____

_____

_____

_____

Raum 3: Zentrales Depot

Dieser Raum ist vom Flur aus direkt zu betreten und bildet den Mittelpunkt für die Themen des 1. Obergeschosses. Er ist mit Regalen ausgestattet und zeigt eine große Auswahl an kleineren Ausstellungsstücken aus der Sammlung des Museums. Durch die Lage und Ausstattung wird dieses Depot zum Herzstück des Hauses. Hier wird die Wandelbarkeit und Flexibilität, die das Grundprinzip der neuen Dauerausstellung auf allen Ebenen ausmacht, für die NutzerInnen direkt erlebbar.

Der Raum verdeutlicht als kleines Depot die eigentliche Fülle an verfügbaren Dingen aus der Museumssammlung und lädt die BesucherInnen ein, am Austausch der Objekte teilzuhaben. Sie erhalten zum einen Einblick in die Sammlung des Hauses von der Steinzeit bis zur Gegenwart, zum anderen können sie über einen Monitor selber Einzelobjekte auswählen, zur Ausstellung vorschlagen oder neue Objektkombinationen zusammenstellen.

Bei welchen Dingen ist es besonders interessant, Vielfalt zu zeigen? Von welchem Teil der Sammlung möchten Sie gerne mehr sehen?

Raum 1: Bergbau und Sole (Dargestellter Zeitraum etwa 1870 bis 1910)

Der Kohlenbergbau verändert die Situation der Stadt Werne ab dem späten 19. Jahrhundert drastisch: Befand sich die lokale Wirtschaft zuvor vor allem im Innenstadtbereich noch im freien Fall, gelingen der Stadt nun zwei Glücksgriffe auf einmal. Auf der Suche nach Kohle wird 1874 die Sole entdeckt. Innerhalb weniger Monate entsteht das Solebad und Werne darf für einige Jahrzehnte vom florierenden Kur-Tourismus profitieren. 1899 erfolgt dann der Anstich für die Zeche selbst. Sie bringt einen wirtschaftlichen Aufschwung, Bevölkerungswachstum und Strukturwandel mit sich, der die Stadt in die Moderne katapultiert.

Kernthemen dieses Ausstellungsbereiches:

I. Bergbau Ende des 19. Jahrhundert, Beginn der Zeche in Werne
II. Arbeit unter Tage, Geräte und Begriffe
III. Die Auswirkungen des Bergbaus für Werne: Vereine werden gegründet, neue BürgerInnen wandern zu, Wohnraum muss gebaut werden
IV. Das Gesundheitssystem Ende des 19. Jahrhunderts und Dr. Hövener als Arzt
V. Die Entdeckung und Vermarktung der Sole durch Dr. Hövener
VI. Der frühe Betrieb des Kurbades und das Vincenzstift in Werne

Objekte:

1. Arztausrüstung v. Dr. Hövener (Amputationsbesteck, Kanülen, Spekulum, Stethoskop, Katheter, Brillenset)
2. Aufzeichnungen Thermalbad
3. Statut Aktiengesellschaft und Analyse Solewasser
4. Einladung Eröffnung Thermalbad
5. Postkarten Bad und Postkarten Vincenzstift
6. Stuhl Vincenzstift
7. Liegestuhl neues Solebad
8. Spaten vom Anstich der Zeche
9. Spaten vom Anstich des Amazonbaus
10. Lohnbuch der Zeche
11. Protokollbuch des Knappenvereins oder Anstichbuch der Zeche
12. Grubenlampe
13. Fahrleder
14. Förderturm
15. Kauenhaken
16. Chronik des MGV „Glück auf“
17. Barbarastatue altes Solebad
18. Urkunde Neubau des Bades 1984 aus Zeitkapsel

Bezüge zur Gegenwart: Heutige Entwicklung der Wirtschaft in Werne, das neue Solebad, Zuwanderung/Migration im 21. Jahrhundert

Welche Objekte sind Ihnen hier besonders wichtig? Haben Sie Geschichten/Anekdoten zu den Themen des Raumes? Welche weiteren Bezüge zur Gegenwart fallen Ihnen ein?

Raum 2: Alltagsleben um die Jahrhundertwende (Dargestellte Zeitspanne etwa 1870 bis 1910)

Dieser Raum gibt einen Einblick in die Lebensbedingungen in Werne zur Jahrhundertwende und bildet damit einen Rahmen für die prägenden Elemente „Kohle und Sole“ in Raum 1.

Die preußischen Reformen führen zu einem Einbruch der Wirtschaft in der Kernstadt, viele Händler und Handwerker verlieren ihr Auskommen, die gemeinschaftliche Nutzung von Weideflächen fällt weg. Während Unternehmer wie z.B. die Firma Moormann expandieren können, sind viele Bürger als Tagelöhner in der Landwirtschaft unterwegs. Zwischen der Stadtgemeinde und der Landgemeinde Werne besteht eine stetige Spannung.

Zugleich wird die Welt um Werne größer: Waren aus den Kolonien können gekauft werden, das Kurbad führt seit 1874 TouristenInnen in die Stadt, durch die Zeche kommen ab 1899 tausende Zuwanderer und Zuwanderinnen. Größere Teile der Gesellschaft nehmen über Zeitungen an nationalen politischen Debatten teil. Begleitend entwickelt sich die nationalistische Andenkenkultur mit ihrer Verherrlichung der Kriege des 19. Jahrhunderts.

Kernthemen:

I. Lebensbedingungen der Werner BürgerInnen in der Landwirtschaft
II. Tradition und Religion: Trachten und Symbole der bäuerlichen Alltagskultur
III. Industrialisierung und bürgerlicher Wohlstand um die Jahrhundertwende
IV. Vergrößerung der Perspektive auf nationale und globale Vorgänge, Kolonialismus
V. Als Gegenreaktion dazu: nationalistische Erinnerungskultur an die Kriege des 19. Jahrhunderts.

Objekte:

1. Holzschuhe
2. Milchkanne
3. Sense
4. Dreschflegel
5. Kommode
6. Trachtenhaube
7. Babyhaube
8. Arbeitshaube
9. Kachelofen
10. Kruzifix
11. Moormann-Fass
12. Moormann-Fenster
13. Schautafel: Güter aus den Kolonien
14. Reservistenkrug
15. Bild: Erinnerung Dienstzeit Soldat
16. Zeugnisheft katholische Volksschule

Bezüge zur Gegenwart: Importe made in China, Entwicklung der Innenstadt, Supermarkt statt Selbstversorgung

Welche Objekte sind Ihnen hier besonders wichtig? Haben Sie Geschichten/Anekdoten zu den Themen des Raumes? Welche weiteren Bezüge zur Gegenwart fallen Ihnen ein?

Raum 4: Infrastruktur und Medien (Dargestellte Zeitspanne etwa 1900 bis 1932)

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts zeichnet sich zunächst eine positive Entwicklung für Werne ab. Dank wachsender Wirtschaft und Bevölkerung kann die Stadt mehrere große Projekte realisieren, wie den Anschluss an das Fernverkehrsnetz zunächst über die Kleinbahntrasse der Zeche und dann 1928 endlich über den eigenen Bahnhof. Zudem gelingen über mehrere Zwischenschritte die Elektrifizierung der Innenstadt und die Gründung der Stadtwerke 1920. Die ersten vier Telefonanschlüsse werden 1901 eingerichtet. 1913 wird das Gersteinwerk in Stockum gebaut. Die Zeit ist zudem von einem wachsenden Medienkonsum geprägt: Kino, Zeitung und Radio werden massentauglich und bestimmen das gesellschaftliche und politische Geschehen mit. Dies wird vor allem für die Weimarer Republik ab 1918 von Bedeutung sein.

Kernthemen dieses Ausstellungsbereiches:

I. Anbindung an den Fernverkehr über Kleinbahn und Reichsbahn, Mobilität
II. Elektrifizierung des Alltags, Bau des Gersteinwerkes
III. Haushaltstechnik und Hygiene, Veränderung des Alltags
IV. Technik verändert die Kommunikation, zunehmende Bedeutung der Medien

Objekte:

1. Bahnhofsmodell
2. Modell „Pengel Anton“
3. Kasse des letzten Bahnschalters von Werne
4. Einladung zur Eröffnung der Kleinbahn
5. Menü Bahnhofseröffnung 1928
6. Petroleumlampe Jahrhundertwende
7. Kronleuchter aus dem alten Rathaus
8. Ampairemeter aus dem alten Krankenhaus
9. Batteriegerät für Weidestrom 1930er
10. Waschschüssel auf Gestell
11. Wäschezuber zum Rühren
12. Waschmaschine mit Kurbel
13. Hydraulische Wäschepresse
14. Telefon aus Bakelit
15. Stereoskop
16. Epidiaskop
17. Zeitungsartikel der Weimarer Republik

Bezüge zur Gegenwart: Fernsehen und Facebook, Debatten um Zweigleisigkeit am Bahnhof Werne

Welche Objekte sind Ihnen hier besonders wichtig? Haben Sie Geschichten/Anekdoten zu den Themen des Raumes? Welche weiteren Bezüge zur Gegenwart fallen Ihnen ein?

Raum 5: Umgang mit Krieg und Terror (Dargestellte Zeitspanne etwa 1913 bis 1975)

Der bereits herrschende Nationalismus und Militarismus werden u.a. durch die Wirtschaftskrise, aber auch durch den Einsatz der Medien verstärkt und gebündelt. Der erste und zweite Weltkrieg als politische und wirtschaftliche Katastrophen treten zurück hinter die menschliche Katastrophe, die das NS-Regime in der Gesellschaft auslöst. Zentral ist hier das konkrete Geschehen in der Stadt Werne und bei ihren EinwohnerInnen darzustellen. Details des Novemberpogroms 1938, der Verfolgung jüdischer MitbürgerInnen und politisch unbequemer Personen werden gerahmt von der ideologischen Durchsetzung aller Lebensbereiche durch die NS-Propaganda. Den Boden bereiten die jungen Massenmedien, wie der Abdruck von Schlagzeilen und Artikeln auf dem Boden verdeutlicht. Die Aufarbeitung durch das Verlegen von Stolpersteinen und die Aussagen von Heinrich Salomon nach dem Krieg zeigen das Ringen um Erinnerung und Auseinandersetzung mit der NS-Vergangenheit. Gerahmt wird das Nachkriegsgeschehen von Eindrücken der Wirtschaftswunderzeit.

Kernthemen:

I. Durchsetzung des zivilen Lebens mit Militarismus und Propaganda
II. Rolle der Massenmedien
III. Judenverfolgung in Werne
IV. Verfolgung politischer Gegner in Werne
V. Wirtschaftswunderzeit, Wiederaufbau und Aufschwung in Werne und Stockum
VI. Aufarbeitung der NS-Vergangenheit gegen Widerstände nach dem Krieg

Objekte:

1. Notgeld
2. Gedenkbild für Gefallenen
3. Haustafel der NSDAP
4. Liederbuch des „Bund deutscher Mädel“
5. Wehrpass aus dem 2. Weltkrieg
6. Säbel des 1. und 2. Weltkriegs
7. SS-Dolch
8. Abzeichen und Orden für Soldaten und Zivilisten nach dem 1. Weltkrieg und vor dem 2. Weltkrieg
9. Hutschachtel aus dem Geschäft von Cäcilie Gumpert
10. Sekretär und Melkschemel von Marga Spiegel
11. 50er Jahre Kinderwagen
12. Handwaschmaschine 60er Jahre
13. Pädagogisches Heft zum Wiederaufbauprogramm 1949/50
14. Golddorf Stockum Urkunde von 1971
15. 50er Jahre Radiogerät
16. Rohling eines Stolpersteins

Bezüge zur Gegenwart: Hateposts und Rechtsruck, Debatten um Fake News

Welche Objekte sind Ihnen hier besonders wichtig? Haben Sie Geschichten/Anekdoten zu den Themen des Raumes? Welche weiteren Bezüge zur Gegenwart fallen Ihnen ein?

Raum 6: Gegenwart wird Geschichte (Zeit von etwa 1960 bis heute)

Die letzten Jahrzehnte sind uns vermeintlich recht präsent, werden aber in 20 Jahren Stoff für Geschichtsbücher sein. Umschwünge der 60er und 70er Jahre, wie die Zechenschließung, die kommunale Neuordnung und Erfolge der 80er Jahre, wie die Öffnung nach Osteuropa, sind für viele BesucherInnen erlebte Geschichte. Auch unsere Interessen und Gewohnheiten ändern sich. Was sind unsere Themen heute? Was wird in den Geschichtsbüchern stehen?

Kernthemen:

I. Schließung der Zeche 1975
II. Kommunale Neuordnung 1975
III. Europapartnerschaften
IV. Aktuellste Neubauten in Werne wie Schulen oder das Solebad
V. Reflektion über aktuelle Entwicklungen

Objekte:

1. Dokumente Schließung Zeche
2. Alte Stempel des Amtes Werne
3. Fliesenmuster von Schulneubauten und Bad
4. Stück von der abgerissenen Fußgängerbrücke über die B54
5. Osterkrone aus Walcz
6. Aktueller Objektvorschlag zum Thema Corona: Mini-Sim-Jü Herz 2020
7. Zen-Board für Objektvorschläge für die Gegenwart

Der Themenbereich reicht bis in die Gegenwart. Wiedererkennbare Muster der Vergangenheit: Neugliederung der Region unter preußischer Herrschaft, Untergang vieler lokaler Handwerke im 19. Jahrhundert, Vernetzungsbemühungen der Stadt in den Städtebünden des Mittelalters, Einträge zur Pest in der frühen Neuzeit und Akten zu Cholera-Epidemie im 19. Jh.

Welche Objekte sind Ihnen hier besonders wichtig? Haben Sie Geschichten/Anekdoten zu den Themen des Raumes? Welche weiteren Bezüge zur Vergangenheit fallen Ihnen ein?

Wir wollen den Workshop gerne am 31. Januar beenden. Bitte geben Sie Ihre Anmerkungen bis dahin im Museum ab. Für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung:

Stadtmuseum Werne
Kirchhof 13
59368 Werne
Briefkasten auf der Rückseite des Hauses/Tür am Roggenmarkt
02389/780773
Museum@werne.de

Die Auswertung der Ergebnisse wird auf der Homepage des Museums nachvollziehbar sein, wird Ihnen auf Wunsch aber auch zugesandt.

Ganz herzlichen Dank für Ihr Interesse und die Mitarbeit

an Ihrem Stadtmuseum!